

## 經續法林 2008 年 7 月份舉味格西開示六加行之重點摘要

97.07.09 開示範圍：第一加行之打掃場所以及擺設經、像、塔。(《掌中解脫》163-166 頁)

### 六加行是一切實修的前行基礎：

要得到佛果，必須如理實修；如理實修後，要在內心產生證悟的功德，則要靠集資淨障，因此有六加行法。雖然六加行的內容是配合《廣論》來講解，但其實可以配合一切實修。首先要集資淨障，然後專一誠懇地祈請上師·本尊，在此種條件齊備下，專一努力觀修所緣內容，就能產生證悟。因此平常課誦或法事儀軌或閉關實修，前面都要做六加行。

### 打掃的重要性：

第一加行之打掃，重點不是在乾淨，而是因為修法時先要觀想資糧田，然後獻七分支來積聚資糧。觀想資糧田是迎請佛菩薩。祈請佛菩薩降臨時，若場所髒亂就變成不恭敬，這是最主要的原因。打掃時思惟清淨自己的罪障，效果很大，且身體會健康，障礙也減少。

亦即，重點不在於場所是否有灰塵，而是一定要打掃，尤其是閉關的行者。若一天修法四座，則每一座都要打掃，若做不到，至少要在每天早上起來打掃一次。打掃時的動機，首先要思惟：修法時要迎請資糧田諸佛菩薩降臨，所以必須打掃。同時要思惟：污垢是我內心的罪障，我要把這些罪業蓋障掃除乾淨。

打掃另一功效：累積成就佛淨土之因。這是淨治刹土的實修法。若能如此思惟而打掃，一面配合小路聖者所說的偈頌，或是唸「掃塵除垢」一面如上思惟，就非常殊勝。

故事的內容應配合教法，小路聖者的故事是關鍵重點，故須一再提起。我們通常認為自己的實修最重要，但卻不重視打掃實修的場所，這是不對的。從小路聖者的事跡可知，把實修的場所打掃乾淨，利益廣大無邊。帕繃喀大師提到其上師曾開示過：達賴喇嘛尊者於布達拉宮亦是經常打掃。後來上師看到了，還把達賴喇嘛尊者打掃的灰塵保管起來。由此可知，達賴喇嘛尊者非常努力做加行法的實修，那麼我們初學者更應如此努力去做。

### 打掃與實修結合：

自己實修到什麼段落，就把「此塵是貪非塵土，塵乃貪名非塵埃，諸智者眾除彼塵，如來教中不放逸」偈頌中的「貪戀」更換成自己實修的相違品、要去除的毛病，而思惟其內容。例如實修道次第之依止上師時，依師的相違品是不恭敬，所以此灰塵是指不恭敬。若是修死亡無常時，就把灰塵的名稱換成「常執」。現在主要是配合廣論來討論，廣論的所緣行相是從依止善知識到止觀雙運為止，勝觀的實修亦可配合此方式實修。於勝觀實修之上座前打掃灰塵，唸誦：灰塵不是地下的灰塵，而是「形相的執著」(或稱諦實成立的執著)，形相的執著取名為灰塵，這是應掃除的，這是進入佛教的實修。以此更改詞句來唸誦。

年邁或生病而無法打掃時，若此行者為在家人有子女，或出家人有弟子的話，就要命令子女或弟子去打掃，同時要自己唸誦此偈頌，且要觀想：我在打掃。不過，功德利益的大小是順著自己的動機、思惟的範圍大小而決定。若打掃時思惟掃除的灰塵是自己的煩惱三毒，同樣的，眾生也有煩惱三毒，因此把自己的煩惱三毒掃除掉，也把一切眾生的煩惱三毒掃除掉。以此勝解來打掃，則利益廣大無邊。上述已完成第一加行的前半。

### 安放佛像的注意事項：

1. 第一加行中的第二項是安放經、像、塔。修法時要觀想資糧田，迎請資糧田降臨，所以經、像、塔亦要依資糧田的順序安放。資糧田由上層到下層依次為：上師→本尊→佛寶→菩薩→獨覺→聲聞聖眾→勇士→空行→護法守衛，所以安放時亦要依此順序陳列。
2. 佛堂擺設不是如此單純。首先，佛像的大小不同，若上師像很小，本尊像、佛像很大，

或護法像很大，怎麼辦？其次，最中間是主位，應該擺上師或佛，可是這尊像非常小，而兩邊的護法像很大，怎麼辦？通常中間一定是放主尊，若中間一尊很小，兩邊很大並不好看，所以中間主尊可以是上師或本尊或佛，大的放中間，小的放兩邊。但不可以因為護法像很大而放中間卻把佛像放兩邊。所以要看佛堂的位置、佛像大小來調整。**上師或本尊或佛是放在主位，同樣是主位可依其大小調整位置，大的放中間，小的放四周。**

3. **護法神必須是登地以上的護法神才可放在資糧田裡面**，而且就算是登地以上的護法神，若祂示現為世間天神的形相，亦不可放在資糧田裡面。例如四大天王雖然是登地以上的大菩薩，但示現為世間天神，這是有它很重要的必要性，所以應放在資糧田的外面。有些人把世間天神放在主位，以為祂會給我很大的幫助，或擔心若不好好供奉祂，可能會處罰我，所以把祂放在主要位置。此種作法表示歸依沒有學好，這是歸依衰損的徵兆。

4. 另一普遍現象是：即使是本尊、佛、菩薩、上師的聖像擺在佛堂上，中間擺的都是最高級的材料。佛像有各種材質作成，而許多人的佛堂擺設是把最貴重的材料擺在中間，其他不貴重的材料擺在下方或四周。如此則其動機是重視材質，而不是把佛像當成佛來想，這就不太好。因為**佛像本身一定是代表佛陀親自降臨，不管材質是如何，應該如此來瞭解。**所以佛堂之安設一定要依資糧田上下的次第來陳設，這是非常重要的。

5. 唐卡亦然，現在普遍的現象是：唐卡掛了一段時間或者舊了，就把舊的拿下來捲起來，而把新的、沒有看過的圖像掛上去。這也完全不對。還有一些很不好的現象是：把唐卡（圖畫的佛像）掛在門簾處或窗簾處，「那個地方剛好缺個簾子，有一個圖畫的佛像掛在那裡又可擋住陽光。」這種想法完全錯誤。其次是牆壁上有個破洞或有污垢，「剛好有一幅唐卡可以把它遮住。」這種想法也不可以。再者，房間裝潢好，「選一個漂亮的地方擺一尊佛像，讓我的房間更加美麗。」這也完全不對。這些皆是把圖畫佛像當成一個裝飾品來擺。

6. 擺設唐卡或修法處，剛好是自己要睡覺的地方，則睡覺時腳正朝向處不可擺佛像。

7. 唐卡或佛像舊了，有些人把它送到擦擦康（擺設舊佛像、唐卡的房子）。這種方式也不好，因為佛像安奉之後，自己經常看，都會累積廣大的福報。若把它送到別處，就喪失這個機會，而且其想法是把佛像當成物品，舊了就換一個新的，這種想法不對。一定要瞭解：佛像就是佛。佛像無論新舊、材質如何，都是一樣的。若沒有這種勝解之心，就算換了新的佛像，也不會給自己帶來加持，因為沒有把祂當成佛。若勝解是佛親自降臨，在這種恭敬之下，經常向佛禮拜、獻供養，對自己累積福報、去除障礙，有很大的幫助。

8. 修法必須要有供養的對象，若沒有很多經、像、塔，**至少要有導師佛陀的聖像**或唐卡或圖片，**如此才能夠隨念佛陀**，而且我所修的任何法都是佛陀開示流傳下來的，導師佛陀的恩惠很大。其次，隨念上師而言，現在我所修的法是格魯派的教法，此教法的開創祖師是宗喀巴大師，所以在隨念上師的部分，**至少要有**一張宗喀巴上師的聖像。

9. **第一加行講到安放經、像、塔。這是指第一天安放好。第二天開始則不需再安放，而是應每天把每一尊好好地瞻仰，每一尊都有廣大的利益。**佛像就是佛親自降臨，每一尊好好瞻禮就是朝拜佛，與朝拜佛的功德利益一樣，所以要朝拜佛。

### **安放佛經、佛塔的注意事項：**

**佛經：**最重要的是般若經，可放廣品或中品或略品的般若八千頌；若皆沒有，則可放聖集攝經。或者放菩提道次第，此亦有廣品、中品、略品，也要擺設得很好。

**佛塔：**能安放佛塔是最好，若不行則可用小擦擦代表或修法所用的鈴杵。鈴杵不可只當成修法的器物，因為鈴杵代表佛的內心，它本身就代表佛塔，所以應當作供養對象來想。