

經續法林 2008 年 8 月份舉味格西開示《廣論》之重點摘要

97.07.22-97.08.14 開示範圍：廣論 186 頁第 6 行-193 頁第 5 行。此次主要摘錄三有輪迴圖的觀修。

* 輪迴圖的由來：

律典中記載，佛世時，有「第一雙」之稱的舍利弗、目犍連經常遊觀五趣，見到六道的種種痛苦。回來後，向四眾弟子宣說六道之苦。於是，師兄弟們也把他們各自的弟子當中不守戒律、不好好實修者，託付給第一雙教導。第一雙依照這個弟子的情況：違背何種戒律會有怎樣的過患，怎樣的原因將來會生出怎樣的果報，三惡道的痛苦如何，講給這個弟子聽。由於舍利弗、目犍連如此教導，所以弟子就會守護戒律，熱愛梵行，努力實修，證悟的功德也就逐漸增長。

佛陀瞭解這種情形，就對阿難說：現在乃至未來，很難得有像第一雙這樣完全瞭解輪迴的情況及輪迴的因與果，所以應在寺院大門畫生死輪迴圖，分成五等分，周圍畫十二緣起之順生及還滅的情況，且要予以解說，以後的眾生看到之後，瞭解輪迴的過程，對生死輪迴產生厭離之心。由於佛陀的指示，所以寺院門口繪輪迴圖，有些寺廟且派人專門解說。

* 煩惱與業力之圖示：

三有輪迴圖是一個圓形圖，佛經開示應畫五等分，下面三等分，上面二等分。下面的中央為地獄，兩邊為餓鬼道及畜生道；上面二等分為人道及天道，把修羅道納入天道中。但由於天道與修羅道不同，所以有人繪圖是把天道與修羅道分開，而畫成六等分。

三有輪迴圖的正中央為一個小圓形，裡面畫三種動物：蛇、豬、鳥類（一般是畫鴿子或雞），代表三毒。豬代表無明，蛇代表瞋恨之心，鴿子代表貪戀之心。一般畫法是三者互相吃掉對方：鴿子的尾巴在蛇頭，蛇的尾巴在豬的頭部，豬的尾巴在鴿子的頭。一隻咬住一隻，代表三毒的影響，這可能是畫時不方便畫。不過，貪戀、瞋恨的主要來源是無明，所以正式的畫法是豬的嘴巴要咬住鴿子與蛇，應該如此畫，以表示無明是根本。

在中間小圓圈外面，有一稍大的圓圈，分成二等分，一邊是白色，一邊是黑色，代表善業與不善業。白色這邊所畫的人都是美麗、具裝飾，且皆往上方走；黑色這部分所畫的人都是形體恐怖、醜陋、受到痛苦，且皆往下走。意指：累積白色的善業，要投生是往上投生；若造作不善業（黑業），就要墮入惡道，三惡道是往下掉，所以是往下走。

中間小圓圈之三隻動物及其外圈黑色與白色，表示輪迴之因：煩惱與業力。煩惱就是貪瞋癡三毒，以鴿子、蛇、豬代表。其外一圈分成白色與黑色，是講業力：善業與不善業。

輪迴的主因是貪瞋癡三毒，由此而造業，造了黑白兩種業。之後就會進入輪迴。輪迴在何處？所以接著是講輪迴的處所。也就是前面所說的五等分（五道）是輪迴的處所。

* 十二緣起之圖示：

於五道外圍又有一圈，畫十二張圖，表示十二緣起，說明五道（或六道）的眾生如何在輪迴中流轉。十二緣起都是用圖畫表示，所以畫的方式不太一樣。流行較廣的畫法是：

「無明」分支：畫一瞎眼的老人。「行」緣起支：畫一陶匠。「識」緣起支：畫一猴子跳在果樹上。「名色」分支：畫一兩個人走到船上，船正要開（表示一定會流轉輪迴）。「六入」分支：畫一間空的房子。「觸」分支：畫男女兩人手牽在一起。「感受」分支：畫一個人拿著一支箭，正要刺自己的眼睛。「貪愛」分支：畫一個人正在喝酒。「取」分支：畫一個人正在摘水果。「有」分支：畫一懷孕婦女。「生」分支：畫前面分支的那個婦女正在生小孩。「老死」分支：畫一個人於背上背著一個屍體。

這所有的圓形圖抓在一隻動物的手中，且用嘴巴咬住，這就是閻羅王。意指：由業力、煩

惱所形成的投生，不可能超越死亡，一定在死神的掌握之中。

* 出離輪迴之圖示：

在這個唐卡中，閻羅王手中抓著生死緣起圖，而在這唐卡的左上方，畫了一個月亮，月亮底下寫了一些頌文。右上方畫佛陀，佛用手指著月亮。

月亮代表滅諦。輪迴圖表示由業力、煩惱所形成的輪迴。十二緣起即是講輪迴的次第，所以由業力、煩惱形成的輪迴，會按十二緣起繼續不斷地流轉。假若按照道路實修，就能將業力、煩惱滅掉。由於佛已經斷掉業力、煩惱，且已經得到滅諦，所以指著月亮代表滅諦。要得到滅諦當然有道路，依照此道路去做，就可得到滅諦。

三有輪迴圖也代表四聖諦的教法。最中心的圓圈有三隻動物以及其外的黑白二區域，代表集諦：業力與煩惱。其外的五等分代表五道眾生，這是苦諦，表示輪迴者的痛苦。白色的月亮代表滅諦：解脫的果位。白色的月亮底下寫著頌文，右方的佛陀用手指著月亮與頌文，此頌文及佛陀用手指，代表道諦。因此若依照道諦如理實修，就可脫離輪迴流轉，得到滅諦。

* 依輪迴圖修行證悟的實例：

由於佛陀的指示，其後廣大流傳繪製生死輪迴圖。當時，在印度的中原地方有一個大國，國王名影堅王。影堅王的邊疆也有一個大國，這位邊疆國王名烏札雅納。由於這個邊疆國家的財物非常豐富，所以有一次邊疆國王送了一個禮物給影堅王，是用黃金打造的甲冑。影堅王得到後，不知該回贈什麼貴重的禮物，因為黃金甲非常貴重，沒有什麼比它更貴重的東西；若送不貴重的禮物，又怕對方會嘲笑，就問佛陀。佛陀說：「把我的形像畫一張送去，就非常貴重了。」也就是畫一張佛像，然後在下面寫上十二緣起的偈頌，送去就是最貴重的禮物。這張佛像是歷史上的第一張佛像，稱為水取圖。這是由於佛陀的身體自然放光，畫工畫不出來，佛陀於是走到水邊，令畫工依水中倒影才畫成的。

水取圖畫好後，於下面寫了偈頌，送給烏札雅納國王。邊疆國王收到後，首先看到佛像就非常高興，之後又發現其下還有偈頌。由於烏札雅納國王宿世累積廣大福報，習氣深厚，因此當他看到十二緣起圖，就仔細思惟，了悟其意，也或許是影堅王派的人講解其意義，烏札雅納國王於是在第二天即將天明時就證得聖者果位。

* 觀修輪迴圖的意義：

上述故事在說明：如實了知輪迴的性相，便能發起猛烈的出離心，而且對解脫道有強烈的興奮、追求的想法，就能使我們以前學習、串習教法的善根覺醒，而能得到聖者果位。

因此最好的方式，就是把十二緣起與苦諦、集諦，輪迴流轉的情形好好的觀修，使內心產生與以前不一樣的感受。主要是把輪迴的過患好好的想一想，受到痛苦的情形再三思惟。之後要去分析：我所遇到的這些痛苦，它的原因是什麼？從何而來？那就是集諦。如此再三思惟，而產生出離心，內心要有熱切追求解脫的想法。

還有用十二緣起的方式，把我執滅掉。若未滅掉我執無明，就會繼續不斷流轉。流轉的過程是依十二緣起分支在輪迴中不斷持續下去，而受到很大的痛苦，此於苦諦已講過。把這些內容再三思惟，直到出離心、求解脫的想法自然從內心流露出來。若在尚未到達此階段之前，都要再三觀修。

為何稱此為最殊勝之方便？就是透過此觀修，再三思惟，內心一定會產生出離心。所以產生出離心最好的觀修，就是苦諦、集諦以及十二緣起的觀修。

六道輪迴圖

